

# L'iconographie ancienne de La Mothe

## XVI<sup>e</sup> siècle

### Les plans de l'Architettura Militare de Turin

L'Architettura Militare est un recueil de plans et de vues manuscrits, exécutés aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles et conservés dans les Archives d'Etat de Turin (Archivio di Stato). Les cartes et plans, établis par les ingénieurs militaires italiens qui se louaient à travers toute l'Europe, furent réunis sur ordre de Emanuele Filiberto, duc de 1553 à 1580, et de Carlo Emanuele I, duc de 1580 à 1630. Ils sont regroupés en cinq volumes.

Il s'agit bien d'un recueil, au sens littéral du terme. Les vues et plans (près de 400) ne répondent à aucune normalisation quant à leurs dimensions (certains ont été coupés sur le côté car trop grands pour intégrer le volume...), quant à leur support (papier, parchemin), échelles (toises, verges, pieds..., sans qu'il soit généralement précisé de quelle région). Certains, très élaborés, sont de véritables œuvres d'art. D'autres sont de simples esquisses. Le classement n'est ni alphabétique, ni régional, ni chronologique. La documentation recueillie couvre non seulement l'Italie et la France, mais aussi la Belgique et les Pays-Bas actuels, la côte dalmate, la Terre Sainte, Tunis..., tous lieux où les architectes italiens eurent l'occasion d'exercer leurs talents.

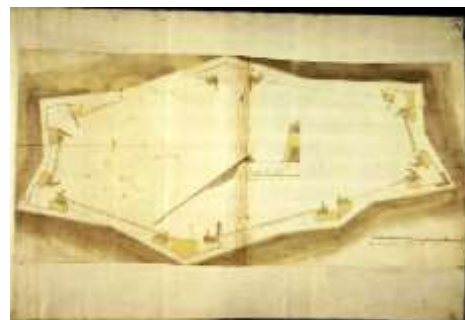
Certains plans représentent des constructions encore médiévales, sans doute supports pour une étude de modernisation, d'autres des projets dont on ne sait, non seulement s'ils furent réalisés, mais encore s'ils furent réalisés comme tels. Nombre de documents ne précisent même pas le nom de la place forte ou du château concerné. Très peu font mention de leur auteur. Vingt-huit documents au moins sont datés, la plupart dessinés dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. Certains portent des mentions au verso, non entièrement collé sur le volume support : c'est le cas du plan de La Mothe conservé au volume III.

Trois plans de l'Architettura Militare concernent La Mothe.

Site : [www.archiviodistatotorino.beniculturali.it](http://www.archiviodistatotorino.beniculturali.it)

### 1 - Plan du volume I, f°63.

Auteur : sans doute Fernando de Vitelli.  
Format : aujourd'hui au format 73,5 x 35 cm après avoir été légèrement coupé à ses deux extrémités pour lui permettre d'intégrer le registre.  
Date : printemps 1573, s'il est de la main de Fernando de Vitelli.  
Mentions : « LA MOTTA », « *scala del Profilo Piedi 50* » et « *Scala della pianta Tese di x piedi l'una* ».



La présence de Fernando de Vitelli est attestée à La Mothe et Nancy au printemps 1573. Il reçut un important mandatement du duc avant son retour en Italie et paraît bien l'auteur de ce plan.

Ce plan est dessiné à la plume et colorié sur deux feuilles de papier collées l'une à l'autre, chacune portant un filigrane. Le trait est précis. Le plan porte au centre la mention « *La MOTTA* » et en bas à droite une échelle en toises. Est également représentée une section des murs avec une échelle en pieds.

Il présente un état existant des fortifications, complété d'un projet d'agrandissement ou de transformation des bastions existants. Les parties projetées sont coloriées en jaune. Les bastions doivent être pour la plupart agrandis, et leurs flancs dotés de casemates. Une partie des courtines doit être reconstruite en retrait des précédentes, afin améliorer le flanquement par les nouveaux bastions. Pas de fossé autour de la place, mais un projet de chemin couvert. Au delà, un glacis doit être aménagée dans la pente. La ville elle-même n'est pas représentée. Les remparts médiévaux n'y figurent pas, à l'exception de l'extrémité nord-ouest (à droite du plan), communément dénommée « le retranchement ». Cette partie de l'enceinte médiévale n'a pas en effet été intégrée à l'enceinte bastionnée. La modernisation englobe de manière cohérente la totalité de l'enceinte. Ce projet, dont le coût devait être exorbitant, et qui présentait l'inconvénient de laisser la place sans défense pendant la durée des travaux, ne fut pas réalisé.

Ce plan a fait l'objet d'une notice (n° 62 pp. 74-76) rédigée par Philippe Bragard dans le catalogue de l'exposition du 350<sup>e</sup> anniversaire de la destruction de La Mothe (1996). Le plan illustrant cette notice est par contre celui du volume III, f° 76v-77. Il est reproduit dans les Cahiers de La Mothe n° 3.

L'Archivio di Stato de Turin nous a aimablement autorisé à reproduire le lien menant à son site (reproduction hors copie privée interdite sans autorisation) :

<http://archiviodistatorino.beniculturali.it/travail/affiche.php?UAD=189056>

## 2 - Plan du volume III, f°76v-77

Auteur : Florent De Belleau.  
Format : aujourd'hui au format 74 x 35 cm après avoir été découpé des quatre côtés pour lui permettre d'intégrer le registre.  
Date : vers 1575-1580.  
Mentions : au centre, la mention : « LA motte en lorene » et au verso : « Florent de belleau... ».

Florent De Belleau fut « maître-maçon » des fortifications de La Mothe de 1563 à son décès, en 1595.

Ce plan est dessiné à la plume sur parchemin et colorié. Ici encore, il s'agit d'un projet de modernisation, mais plus limité dans son ambition. Elle concerne le front Est de l'enceinte, du bastion Saint-Antoine au bastion de Danemark, ainsi que « la pointe d'Isches ». Les ouvrages existants sont coloriés en rouge violacé, ceux projetés en jaune. Au centre du plan est précisé : « *ii Etant ce qui est marqué de jaullne costé quest a refectionner* ».



Ce plan comprend par ailleurs nombre de précisions complémentaires. Y est détaillé le château médiéval et chacun des bastions. Ce projet, qui offrait l'avantage d'une amélioration progressive de la place, fut, pour l'essentiel, exécuté.

Ce plan est reproduit dans le catalogue de l'exposition du 350ème anniversaire de la destruction de La Mothe (1996), en page 75, et dans les Cahiers de la mothe n°3.

L'Archivio di Stato de Turin nous a aimablement autorisé à reproduire le lien menant à son site (reproduction hors copie privée interdite sans autorisation) :

<http://archiviodistatorino.beniculturali.it/travail/affiche.php?UAD=189194>

## 3 – Plan du volume V, f°25

Ce plan reprend, en réduction, la composition du plan du volume I f°63, et n'apporte aucune précision complémentaire.

## XVII<sup>e</sup> siècle

### 4 – Gravure sur cuivre, dite d'Abraham Bosse

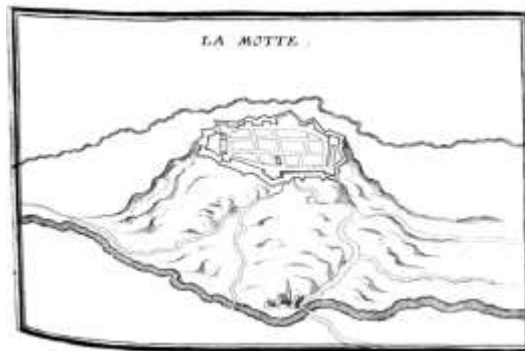
Format : 18,8 x 41,7 cm.  
Date : 1634 ou 1635.  
Mentions : en haut au centre dans un cartouche : « LE SIEGE DE LA MOTTE », complété d'une légende allant de A à R pour les lieux mentionnés, et de 1 à 7 pour les positions des troupes royales.  
en bas au centre : « A. Boudan excud. Avec Privilège. », en bas à droite : « A. Bosse sculp. ».



La plus esthétique et la plus élaborée des vues cavalières consacrée à La Mothe. Elle a servi de modèle à Merian (n°7), à Valdor (n°24).

## 5 – Gravure sur cuivre de Claude (de) Chastillon

Format : 12,8 x 19,5 cm.  
Date : début XVII<sup>e</sup> siècle, avant 1641.  
Extraite de : « *Topographie françoise, ou representations de plusieurs villes, bourgs, chasteaux, plans, forteresses, vestiges d'antiquité, maisons modernes et autres du royaume de France. La plupart sur les desseings de deffunct Claude Chastillon, Ingenieur du roy* », qui ne fut éditée qu'en 1641.  
Mentions : uniquement « LA MOTTE ».



Claude (de) Chastillon, né en 1559, était l'un des ingénieurs royaux chargés des fortifications situées aux frontières du royaume de France. Il fut tout d'abord affecté à sa région natale, la Champagne, dont il grava nombre de places et de châteaux. A compter de 1605, il accomplit des missions dans différentes provinces françaises, jusqu'à son décès survenu en 1616.

Son œuvre magistrale, la « *Topographie françoise* » comporte plus de 550 gravures. Mais la plupart ne portent aucune indication de nature à les dater, ou même à les attribuer à la main de Chastillon. C'est le cas notamment de la gravure représentant La Motte. La forteresse est représentée avec sa seconde enceinte terminée, ce qui implique un dessin postérieur au décès de Claude Chastillon. Par ailleurs, La Motte étant occupée par les français à compter de 1634, une réalisation du dessin à compter de cette date apparaît plus vraisemblable.

A noter la similitude avec la gravure de Tassin, qui suit.

## 6 – Gravure sur cuivre, dite de Tassin

Format : 10,4 x 15,1 cm.  
Date : vers 1636-1638.  
Extraite de : « *Plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France...* » par Christophe, dit Nicolas, Tassin, « *géographe ordinaire de Sa majesté* », 2<sup>ème</sup> édition, 1638. Cette gravure ne se trouve pas dans la 1<sup>ère</sup> édition, datée de 1634.  
Mentions : uniquement « LAMOTTE ».



Se trouve à la suite une carte du « *GOVERNEMENT DE La motte* », de même format.

Claude, autrefois mentionné sous le prénom de Nicolas, Tassin était ingénieur-géographe du roi. Il est surtout connu pour ses atlas de cartes et de vues de villes. Les cartes et plans de Lorraine ont été publiés en 1633 dans « *Plans et profils des principales villes du Duché de Lorraine, avec la carte generale et les particulieres de chascun gouvernement d'icelles* ». Mais Tassin s'adressa à au moins quatre éditeurs, chacun étant mentionné sur sa propre édition. Or, si *La Motte* n'apparaît pas dans la table des matières des uns, elle est présente dans d'autres ; il en est de même pour la gravure de la ville. Faut-il en déduire que toutes les éditions n'ont pas été publiées simultanément ? Ou que certaines ont fait l'objet de rééditions, sans modification de la date en page de titre ?

## 7 – Gravure sur cuivre, dite de Merian

Format : 22 x 34,4 cm.  
Auteur : (J.Peeters ?)  
Date : avant 1643.  
Extraite de : « *Topographia Sveviae* » publiée en 1643 à Franfort-sur-le-Main. Rééditée en 1645 dans le supplément au volume « *Palatinus Rheni* » sous « *La Motte de Saint Hilaire* ».  
Mentions : « LA MOTTE » et une légende en allemand, de A à Q. Existe également une édition latine, fort rare.



L'ensemble de la composition est inspirée de la gravure d'Abraham Bosse (n°4).

## 8-19 – Plans du 3<sup>ème</sup> siècle de la Bibliothèque de la Marine du SHD

Les archives de la marine royale française, déposées au Service Historique de la Défense (SHD) à Vincennes, conservent 71 recueils de cartes et plans en provenance du Service Hydrographique de la Marine. Le recueil 16, consacré aux villes de l'Est de la France, conserve 11 documents (10 plans et la légende d'un des plans) relatifs au 3<sup>ème</sup> siècle de La Mothe.

- N° 108 : « *Estat de l'armée du Roy au siège de La Motte* ». Deux pages manuscrites à l'encre, faisant la liste des troupes réparties par quartiers.
- N° 109 : signé « *Dutens* » et daté 1645. Plan manuscrit à l'encre, orienté au Nord-Ouest, représentant la campagne et les défenses de la ville, ainsi que le camp des assiégeants. Une mention précise que « *les distances naturelles du país sont 22930 fois plus grandes que celles qui sont sur ce papier* ». La légende des numéros portés sur la carte manque.
- N° 110 : « *Estat de la tranchée le 29<sup>e</sup> may a unne heure apry midy* ». Schéma manuscrit à l'encre sans orientation ni échelle, d'une portion de l'enceinte et de la tranchée creusée vers les bastions. Un long commentaire accompagne le dessin.
- N° 111 : Carte manuscrite à l'encre sans orientation, représentant les environs de la ville. Echelle de 500 toises.
- N° 112 : « *Paysage de La Mothe* ». Carte manuscrite en couleurs orientée au Nord-Ouest et représentant la campagne autour de la ville. Des mentions manuscrites sans doute légèrement postérieures à la carte signalent, sur celle-ci, l'emplacement des troupes au cours du siège. Echelle de 900 toises.
- N° 113 : Carte cavalière manuscrite à l'encre, légendée et représentant le relief et les routes autour de la ville. Pas d'échelle ni d'orientation.
- N° 114 : beau plan manuscrit cavalier à l'encre, représentant les quartiers, les tranchées, les batteries, les tirs des troupes françaises contre une portion des remparts de la ville. Pas d'orientation, échelle de 200 toises.
- N° 115 : Plan manuscrit à l'encre, sans orientation ni échelle, représentant les tranchées prévues ou réalisées pour bombarder et atteindre les bastions saint-Georges et de Vaudémont.
- N° 116 : Plan cavalier manuscrit à l'encre, représentant les tranchées, les remparts et le feu des batteries contre le front sud de l'enceinte. Pas d'orientation ni d'échelle.
- N° 117 : Schéma manuscrit cavalier à l'encre, sans orientation ni échelle. L'enceinte représentée ne semble cependant pas être celle de La Mothe.
- N° 118 : Plan des fortifications de La Mothe. Schéma manuscrit à l'encre, sans orientation ni échelle, représentant uniquement les remparts de la ville.

Ces plans ont fait l'objet d'une étude et sont reproduits dans le n°1 des Cahiers de La Mothe.

## 20 – Plan de l'atlas 100 de la Bibliothèque du Génie du SHD

Ce plan colorié, représentant le 3<sup>ème</sup> siècle de La Mothe, est reproduit dans le n°2 des Cahiers de La Mothe.

## 21-22 – Gravures sur cuivre extraites de l'ouvrage de Malthus « *Pratique de la guerre* »

Dans son ouvrage « *Pratique de la guerre* » publié à Paris en 1646, Francis Malthus, « *Gentilhomme Anglois, Commissaire general des Feux & Artifices de l'Artillerie de France, Capitaine general des Sappes & Mines d'icelle, & Ingenieur és armées du Roy* » nous offre deux illustrations du 3<sup>ème</sup> siècle de La Mothe auquel il a participé. Il écrit en effet : « *et depuis ce temps là (le siège de La Rochelle) jusqu'au siège de La Mothe en Lorraine, on n'a pas parlé de tirer des bombes ; et c'est à ce siège de La Mothe où j'ai tiré les premières qui ont paru en France, et en grande quantité...* ».

### 21 – Gravure de « *Pratique de la guerre* », page 118

Format : 15,1 x 18,6 cm.  
Date : 1645 ou 1646.  
Extraite de : « *Pratique de la guerre* », Paris, 1646, page 118.

Elle illustre le chapitre intitulé « La description d'un autre mortier, & son affust ».



## 22 – Gravure de « *Pratique de la guerre* », page 135

Format : 15,1 x 18,9 cm.  
Date : 1645 ou 1646.  
Extraite de : « *Pratique de la guerre* », Paris, 1646, page 135.

La gravure présente le front sud de l'enceinte pendant le 3<sup>ème</sup> siècle.



## 23 – Gravure sur cuivre de Georges Fournier

Format : 8,7 x 5 cm.  
Date : 1648.  
Extraite de : Georges Fournier, « *Traicté des fortifications : ov Architectvre militaire, tiré des places les plus estimées de ce temps, pour leurs fortifications : divisé en devx parties. La premiere vous met en main les plans, coupes, & eleuations de quantité de places fort estimées, & tenués pour tres-bien fortifiées. La seconde vous fournit des pratiques faciles pour en faire de semblables* ».

La gravure (planche hors-texte VIII) comporte un plan vraisemblablement copié sur celui de Chastillon ou de Tassin (n°5 ou 6), et une vue profil totalement fantaisiste, attestant que le graveur n'est jamais allé à La Mothe.

## 24 – Gravure sur cuivre de Valdor

Format : 28,7 x 42 cm.  
Date : avant 1649.  
Extraite de : « *La vie triomphante de Louis le Juste* » par René Bary, « *conseiller du roy et historiographe de France* », illustrée par Jean Valdor et publiée par Antoine Etienne en 1649. Planche HT sur deux pages au verso des pages de texte 77 (« *PRISE DE LA MOTHE EN LORRAINE PAR LE MARESCHAL DE LA FORCE 1634* ») et 78 (« *MOTHENSE IN LOTHARINGIA OPPIDUM A POLEMARCHO Forcaeo expugnatum. 1634* »).



Copie sommaire de la gravure d'Abraham Bosse (n°4), dépouillée de tout l'appareil militaire décoratif, mais conservant les travaux d'approche du siège de 1634. L'intérieur de la ville est vide. La légende a disparu.

## 25-28 – Gravures sur cuivre, dites de Beaulieu

### 25 – Vue profil du site : « *La MOTHE en Lorraine* »

Format : 21,5 x 61 cm (cuvette). Cette gravure se trouve encadrée avec différents types de bordures.  
Date : après 1645, avant 1676.  
Mentions : en haut, au centre : « *La MOTHE en Lorraine* », en bas à gauche : « *N. COCHIN fe* », en bas au centre, dans un cartouche : « *Par le Sr de BEAULIEU Ingénieur et Géographe ord. du Roy avec Privil. De Sa ma.té 1645* ».  
Sans légende.

### 26 – Vue profil du site : « *La MOTHE en Lorraine* » extraite de l'ouvrage dit « *le grand Beaulieu* »

Format : 45 x 55,8 cm (cuvette), en 3 planches (partie supérieure, partie inférieure et bordure). Il existe plusieurs présentations et plusieurs types de bordures.  
Date : avant 1676.

Extraite de : « *Les glorieuses conquêtes de Louis le Grand, où sont représentés les cartes, profils, places, plans des villes avec leurs attaques...* », par Sébastien de Pontault, seigneur de Beaulieu, Paris, 1676-1694, 2 ou 3 volumes (ouvrage appelé « le grand Beaulieu »).

Mentions : « LA MOTHE » sur un ruban décoratif ? et légende de A à N.

Il s'agit de la même vue profil que ci-dessus, mais enrichie d'un grand ciel nuageux et d'une légende.



## 27 – « Plan de la Ville de La Mothe en Lorraine assiégée le 4° Novembre par l'armée du Roy, commandée par le Mareschal de Villeroy rendüe a lobeissance de Sa Majesté le 7 Juillet 1645 »

Format : 45,7 x 54,6 cm (cuvette).

Date : après 1645, avant 1676.

Extraite de : l'ouvrage appelé « le grand Beaulieu » (voir n° 25).

Mentions : en bas à gauche : « *Plan des mines faites aux attaques de La Mothe en Lorraine en l'an 1645* » et au dessus, dans un cartouche : « *LA CONTRESCARPE DE LA MOTHE ne doit point estre considerée comme une contrescarpe mais come une des meilleure faulsebraye qui se puisse faire qui a 40 pieds de hauteur fraizée par tout et d'aussi difficile accès q'un bastion pour de fossé il n'y en a point autour de ladite place* », en bas au centre : « *N. COCHIN fe* », en bas à droite : « *A Paris, Chez l'Autheur, rue St André des Arts, Porte de Bucy* ».



Plan de la ville et des environs montrant la circonvallation construite autour de la ville pendant le siège de 1645. Un cartouche en bas à gauche montre les travaux d'approche du bastion Ste-Barbe et de la pointe d'Isches.

## 28 – « Plan de la ville de la Motte », extrait de l'ouvrage dit « le petit Beaulieu »

Format : 11,1 x 15,6 cm.

Date : deuxième moitié du XVIIe siècle.

Mentions : en bas à gauche, dans un cartouche : « *Plan de la Ville de la Motte Eschelle de 150 thoises* », en haut à droite, une table allant de A à O, en bas à droite, dans un cartouche : « *La place estoit revestue de briques et de pierres les remparts estoient bien terrassez. Il n'y avoit point de fossé mais bien une Contrescarpe fraizée tout a lentour revestue de pierre dont le glacis avoit 45 pieds de haut et de tres difficile acces apres sa prise le Roy la fit demolir en lannée 1645* ».

Extraite de : *Plans et profils des principales villes du Duché de Lorraine et Barrois... Dessinés sur les lieux et présentés au Roy par le sieur de Beaulieu...*



Extrait de la partie centrale du plan du « grand Beaulieu » n° 27.

## 29 – Gravure sur cuivre, dite de Gualdo Priorato

Format : 34,2 x 47,3 cm.

Date : avant 1674.

Extraite de : *Historia di Léopoldo cesare*, par Galeazzo Gualdo Priorato imprimée à Venise (1670-1674).

Mentions : « *DISEGNO DELLA Mota in Lorena, assediata e presa da Francesi* ».

Il s'agit d'une copie italienne du plan de Beaulieu (n°27). Le cartouche représentant le plan des mines a disparu, mais le texte en a été traduit.



### 30 – Gravure sur cuivre, dite de Lapointe

Format : 17,8 x 10,5 cm.  
Date : entre 1666 et 1698.  
Mentions : en bas à gauche : « F. de La pointe fecit ».

Copie simplifiée de la gravure de Tassin (n°5), avec quelques modifications : le château a disparu, la collégiale apparaît.



### 31 - Gravure sur cuivre, dite de Riegel

Format : 11,1 x 5,9 cm.  
Date : publiée en 1697 ?.  
Mentions : uniquement « LA MOTTE ».

Copie tardive et sommaire de la gravure de Merian (n°7) ; elle n'apporte aucune précision supplémentaire.



### 32 – Huile sur toile représentant le siège de 1645

Format : 67 x 85 cm.  
Date : XVII<sup>e</sup> siècle, après 1645.  
Localisation : musée lorrain, Nancy.

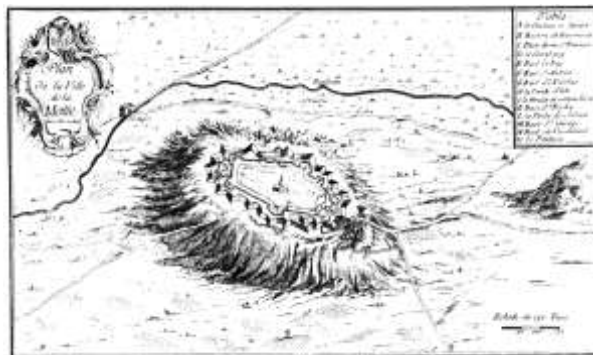
Vue profil, d'après la composition de Cochin (n°25 ou 26). Trois bombes incendiaires s'apprêtent à tomber sur la ville.

Huile reproduite en couverture et en page 120 du catalogue de l'exposition de 1996.

## XVIII<sup>e</sup> siècle

### 32 – Copie du plan du 3<sup>ème</sup> siège de « Beaulieu » dit « le petit Beaulieu » (n° 28)

Format : 11,1 x 15,6 cm.  
Extraite de : Dom CALMET, Notice de la Lorraine, Nancy, 1756, tome I, septième planche ainsi commentée : « Le trentième (sujet) représente la Ville de la Motte, aussi avec les fortifications, le tout démoli en 1646, par ordre de Louis XIII ».



La table est identique dans son contenu avec celle de la gravure du « petit Beaulieu ». Le cartouche « Plan de la ville de la Motte » a été redessiné en style « rocaille » et porté en haut à gauche. Le cartouche descriptif de la ville et du siège, en bas à droite, a disparu. La colline de Fréhaut apparaît plus complètement.